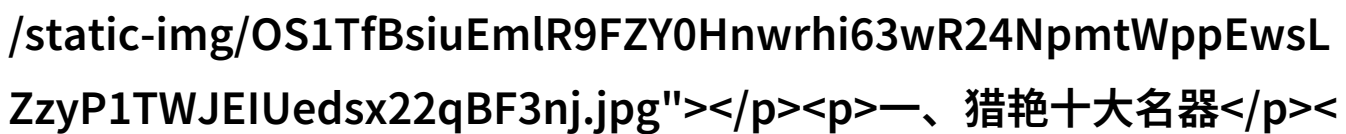


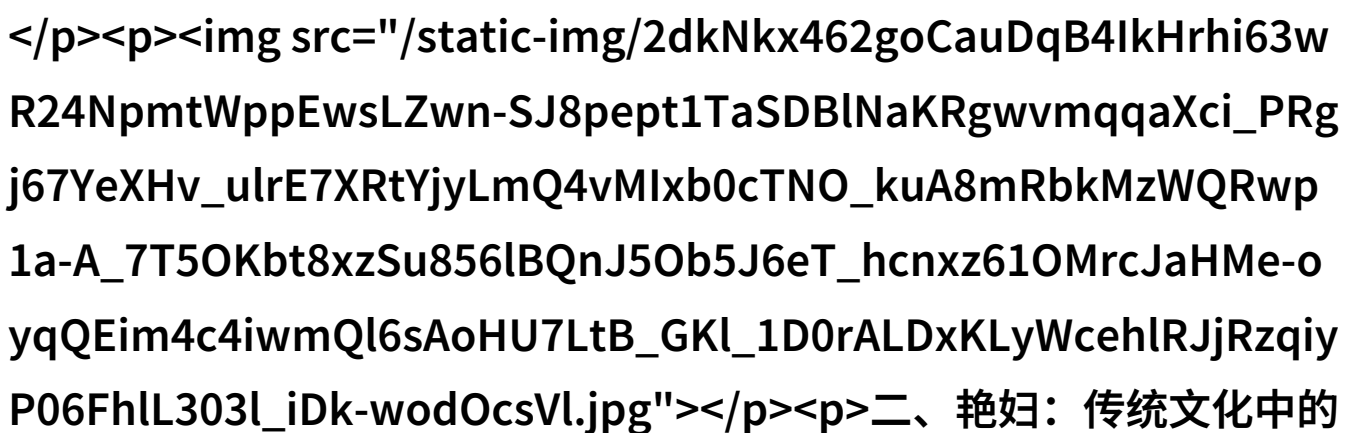
# 绮丽风华猎艳十大名器艳妇的传奇

在古代中国，猎艳十大名器是指那些传说中能够吸引美女如潮水般涌来、使得所有女子都无法抗拒的奇特之物。这些名器不仅仅是装饰品，它们背后隐藏着深厚的文化底蕴和神秘的力量。而与之相对应的是“艳妇”，她既是一种形容词，用来形容那些风情万种、姿色非凡的女性，也可以用作名词，即那些以其魅力著称的女性。



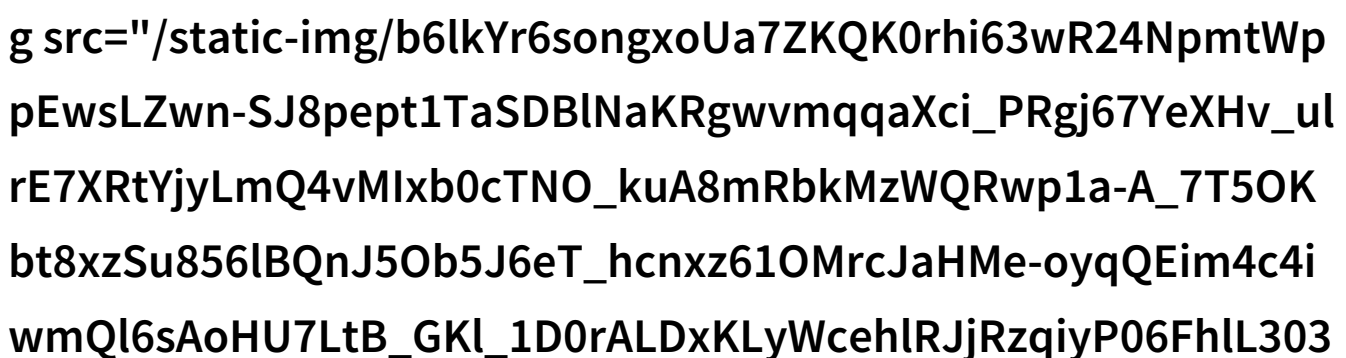
## 一、猎艳十大名器

在历史和文学作品中，有多种关于猎艳十大名器的记载，每一种都有其独特的地方。有的说法认为，这些名器包括了金玉床第、翡翠宫廷钗等，而有的则提到了宝石镯子和珍珠首饰。但无论如何定义，它们共同点都是能够让持有者在社会上脱颖而出，成为人们羡慕与追求的对象。



## 二、艳妇：传统文化中的象征

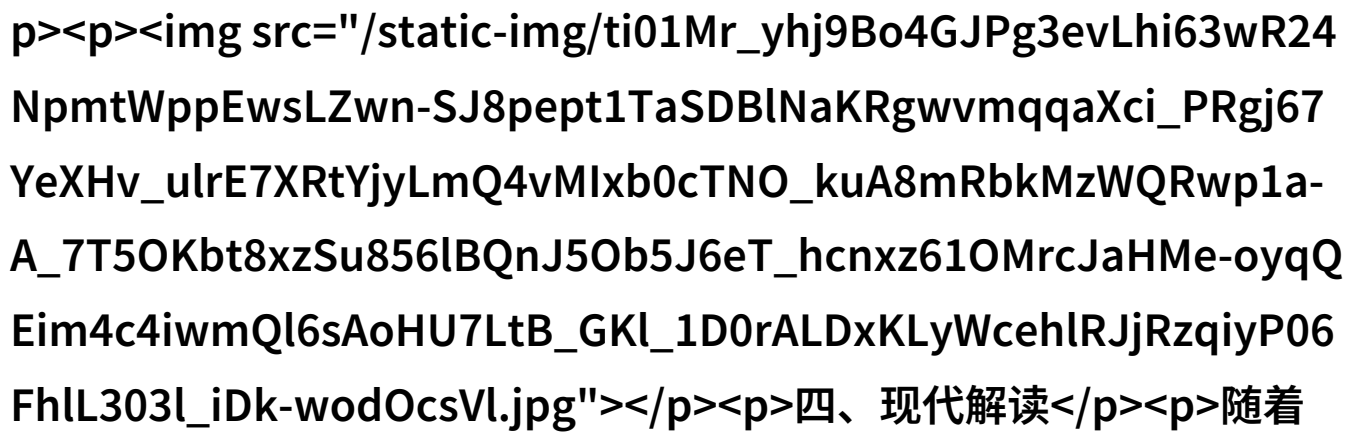
在中国古代，女子往往被赋予了特殊的地位，她们不仅要承担家庭责任，还要保持一定程度上的内秀外柔。她们通常被描绘成温婉贤淑，但也时常被塑造成倾城绝色的美人。在这样的背景下，“艳妇”这个词汇就成了一个集美丽与智慧于一体的人格象征。



## 三、名称辨析

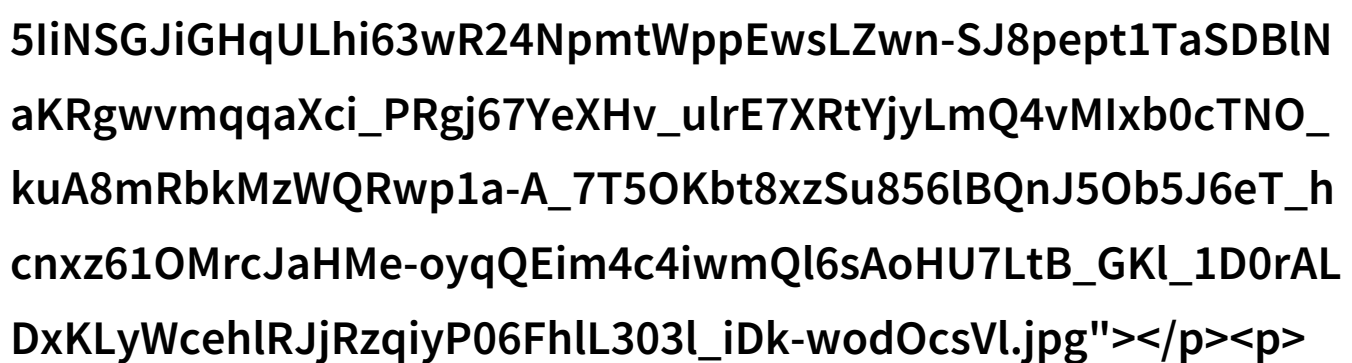
《红楼梦》、

《聊斋志异》等文学作品中的“艳妇”形象丰富多彩，从世袭官宦小姐到江湖中的妓女，再到隐居山林的小尼姑，每个人物都以自己的方式展现了“艳”的另一面——智慧和坚韧。在不同的故事里，“猎艳十大名器”可能会换个新面貌，但它们之间所蕴含的情感共鸣却是不变的。



四、现代解读

随着时代发展，对于“猎艳十大名器”的理解也发生了变化。现在，我们更多地将其视为一种文化符号，是对过去审美观念的一种回顾与思考。而对于“艳妇”，我们更倾向于欣赏她们内心世界以及她们所代表的人生态度。这是一个复杂而又充满挑战性的过程，因为它要求我们同时保留并更新我们的价值观念。



总结：

从古至今，“猎艳十大名器”和“艳妇”这两个概念经历了不断演化，其背后的意义也逐渐深化。在当今社会，我们仍然能从中找到启示，无论是在审美上还是在生活态度上，都值得我们去探索去思考。

[下载本文pdf文件](/pdf/496043-绮丽风华猎艳十大名器艳妇的传奇.pdf)