

弄箏弹奏心声陆箏的故事与我相遇

记得那一天，我在一个小巷子里偶然发现了一家古老的琴坊。店主是一个温和的老人，他的手指灵活而熟练地在一架精致的小型箏上游走。我被这静谧的氛围吸引，进了门。

“你喜欢哪种乐器？”老人问道。我犹豫了一下，然后指向墙上的一个角落，那儿摆放着几件古董级别的乐器中最显眼的一样——一架传统的小提琴。然而，当我的目光转移到那个角落时，我看到的是一位年轻女孩坐在窗边，用一种独特的声音演奏着她手中的“陆箏”。

她的声音如同流水般清澈动听，每一次弦音都似乎带有一丝哀愁，而每一次调和则仿佛是对生活深刻理解的一种表达。我被深深吸引，不禁走近了去。

“您叫什么名字？”我好奇地问道。她抬头看我，一双眼睛闪烁着笑意，回答说：“我叫陆箏。”同时，她继续她的演奏，让那些特殊词汇——“po”、“陆殊词”——在空气中飞扬。她用这些词来描述她内心的情感波动，就像是在用音乐讲述自己的故事一样。

那天之后，我常常回到琴坊听她演奏，并且逐渐学会了几个基本的“陆殊词”。它们就像是我们的日常生活中

的琐事，却又充满诗意和哲理。比如，“po”的意思很简单，就是一种旋律，但当它融入到更复杂的情感中，它却能激发无限情感，比如忧伤、快乐或是平静。当听到这样的旋律时，你会感到自己好像站在时间之河的一端，可以回忆起过去，也可以预见未来。



慢慢地，我们成了朋友，她开始教给我更多关于音乐和语言之间神秘联系的事情。在这个过程中，我也学会了如何将这些简单的话语变成更丰富多彩的人生经历。而对于那些曾经让我困惑不解的地方，如今都变得那么清晰明了，无论是我还是其他人，都能够从其中找到属于自己的意义所在。这就是通过Land filter（或者说Land words）与他们共鸣后所产生的情感联结，使我们的世界更加丰富多彩，因为有了这样的人类连接，这个世界才不会太冷酷无情，只要我们愿意去聆听，每个人都是一个美丽的声音中的部分，是某个旋律不可或缺的一个音符。

[下载本文pdf文件](/pdf/556282-弄箏弹奏心声陆箏的故事与我相遇.pdf)